RED WITCH

analog guitar effects pedals

TITAN DELAY　取扱説明書・保証書

・各部の名称と機能及び使用方法は裏面をご覧下さい。

保　証　書

販売店印

お買い上げ日　　　年　　月　　日

保証期間：1年間　　担当者

島村楽器株式会社

商品開発事業部

〒132-0035 東京都江戸川区平井6-37-3

Tel. 03-3613-4160

■保証規定（必ずお読み下さい。）

本保証書は、保証期間中に本製品を保証するもので、付属品類は保証の対象になりません。

保証期間内に本製品に故障した場合は、保証規定に従い無償修理いたします。

1、本保証書の有効期限はお買い上げ日より一年間です。

2、次の修理等は保証期間中であっても有料修理となります。
- 消耗品の交換。
- お取り扱い方法が不適切な為に生じた故障。
- 天災（火災、浸水等）よって生じた故障または損傷。
- 保証書にお買い上げ日、販売店が未記入の場合、または字句が書き換えられている場合。
- 本保証書の提示がない場合。

3、本保証書は日本国内においてのみ有効です。
（This warranty is valid only in Japan.）

お願い

- 保証書に販売年月等の記入がない場合は無効となります。
- 記入できないときは、お買い上げ年月日を証明できる領収書と一緒に保管してください。
- 保証書は再発行いたしませんので、紛失しないように大切に保管してください。

■仕様

1. 電源：	ACアダプター
2. 消費電流：	100mA
3. 端子：	INPUTジャック, OUTPUTジャック, ACアダプタージャック
4. 外寸：	96mm（縦）*124mm(横)*62mm（高さ）
5. 重量：	378g
6. 付属品：	ソフトケース

*仕様及び外観は、改良のため予告なく変更することがあります。

■安全上のご注意

火災、感電、人身傷害の危険を防止するために以下の指示を守ってください。

警告

この注意事項を無視した取り扱いをすると、重大な事故を引き起こす可能性が予想されます。

- 次のような場合には、直ちに電源を切る。
  - ・異物が内部に入ったとき。
  - ・製品に異常や故障が生じたとき。
- 修理が必要なときは、お買い上げの販売店、最寄りの販売店へ修理を依頼してください。
- 本製品を分解したり改造したりしない。
- 修理/部品の交換などで、取扱説明書に書かれている以外のことは絶対しない。
- 本製品に異物（燃えやすいもの、硬貨、針金など）を入れない。
- 温度が極端に高い場所（直射日光の当たる場所、暖房器具の近く、発熱する器具の上など）での使用や保管はしない。
- 振動の多い場所で使用や保管はしない。
- ホコリの多い場所で使用や保管はしない。
- 風呂場、シャワー室での使用や保管はしない。
- 雨天時の野外などのような湿気の多い場所で使用や保管はしない。
- 本製品の近くに液体の入ったもの（水や薬品等）を置かない。
- 濡れた手で本製品を使用しない。

注意

- 正常な通気が妨げられない所に設置して使用する。
- ラジオ、テレビ、電子機器などから十分に離して使用する。
  ラジオやテレビ等に接近して使用すると、本製品が雑音を受けて誤作動する場合があります。
  またラジオ、テレビ等に雑音が入ることがあります。
- 外装のお手入れは乾いた柔らかい布を使って軽く拭く。
- スイッチやツマミに必要以上の力を加えない。故障の原因になります。
- 外装のお手入れにベンジンやシンナー系の液体、コンパウンド、強燃性のポリッシュは使用しない。
- 不安定な場所に置かない。

この度はREDWITCH　TITAN DELAYをお買い求め頂き、誠にありがとうございます。
製品の機能を十分に活用していただくために、ご使用前に必ず本取扱説明書をよくお読みください。
TITAN DELAYは高品質のアナログコンパンダを使用し、レッドウィッチの最新ディレイエンジンとの組み合わせにより、他では聞くことのできない独特のアナログ感あふれる美しいディレイサウンドを生み出す、完全独立の800m/sディレイを３機搭載したディレイペダルです。３つのディレイをブレンドする並列配列(パラレル)、もしくは右→中間→左とディレイを重ねていく直列配列（シリーズ）を選択でき、今までに無いディレイサウンドを生み出します。

■各部の名称と機能

① INPUTジャック
エレキギターやその他の楽器を接続してください。

② OUTPUTジャック
アンプまたは次のエフェクターのINPUTジャックなどと接続してください。

③ ACアダプタージャック
ACアダプターによる電源供給が可能です。ACアダプターはセンターマイナス2.1mmバレル端子で9Vタイプのものをご使用ください。BOSS PSAタイプを推奨します。他のアダプターを使用された場合、故障の原因となることがあります。

④ LEDエフェクトインディケーター
エフェクトのON/OFFを確認することができます。ONの状態で点灯、OFFの状態で消灯します。

⑤ フットスイッチ
エフェクトのON/OFFを足元で行うためのフットスイッチです。ONの時はLEDエフェクトインディケーターが点灯、OFFの状態で消灯します。電源が入っていないときは外部からの信号を劣化させることなくバイパスさせるトゥルー・バイパス・スイッチング仕様です。

⑥ Dコントロール
ディレイタイムをコントロールします。800m/sまでの調節が可能です。コントロールの際にクリックノイズがしますがこれは通常の仕様です。

⑦ Fコントロール
フィードバックをコントロールします。基本的に何回ディレイ音をリピートするかを調節するコントロールです。完全に反時計回りの状態で１回のリピートを行い、時計回りに回すとリピート回数が増えます。

⑧ Mコントロール
ミックスレベルをコントロールします。ウェットとドライのブレンドを調節するコントロールです。反時計回りでドライサウンドになり、時計回りに回すとウェットサウンドになります。

Mコントロールは非常に重要です。３つ全て反時計回りに回すと、完全なドライサウンドになります。ディレイ１（右）のMコントロールのみ上げるとTITANは一般的なシングルディレイのエフェクターとして使用できます。これにディレイ２、ディレイ３のMコントロールを加えていくことでTITANでしか生み出せない独特なディレイサウンドを生みます。

⑨ トグルスイッチ
3つのディレイをブレンドする並列配列(パラレル)、もしくは右→中間→左とディレイを重ねていく直列配列（シリーズ）を選択します。トグルスイッチを左にすると並列配列（パラレル）になり、右にすると直列配列（シリーになります。直列配列（シリーズ）を選択した場合、ゲインが重なることでウェットシグナルの音量が少し大きくなります。

⑩ エフェクトループ
ディレイ１（右側）のウェットサウンドにのみ効果を与えるエフェクトループです。例えばディストーションをエフェクトループにつなぎMコントロールを上げると、原音はドライですがリピートサウンドにのみディストーションがかかります。またオクターバーをつなげると同様に原音はクリーンですが、リピート音にはオクターバーがかかります。エフェクトの中にも原音が残ることでマディになりがちなサウンド中にも音の分離感（クリアー感）を残すことが出来ます。

■使用方法

1. ACアダプターを接続してください。
2. INPUTジャックに楽器を接続してください。
3. アンプまたは次のエフェクターのINPUTジャックと、本機のOUTPUTジャックを接続してください。
4. フットスイッチを踏むと、エフェクトのON/OFFができます。エフェクトONの状態でLEDエフェクトインディケーターが点灯します。
5. 希望のディレイ効果が得られるようにコントロールつまみを調節しご使用ください。

■ご注意

1. ACアダプターはセンターマイナス2.1mmバレル端子で9Vタイプのものをご使用ください。BOSS PSAタイプを推奨します。他のACアダプターを使用された場合、故障の原因となることがあります。
2. ギターアンプなどの電源を入れたままでエフェクターのプラグを抜き差ししないで下さい。ギターアンプなどの故障の原因となります。
3. この取扱説明書をお読みになった後は、大切に保管してください。